

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle **"Hit Parade"**, qui ressuscite sur scène des vedettes telles que Claude François, Dalida, Mike Brant ou bien encore Sacha Distel à l'aide d'hologrammes et de vrais danseurs et musiciens, sera visible à Toulouse les 13 et 14 mai prochain (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste et showman **Anthony Kavanagh** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 21 février à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle **"Disney sur glace, 100 ans de rêves"** et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, **Michaël Gregorio** reviendra dans la même salle avec son spectacle **"J'ai 10 ans!"** le samedi 25 novembre 2017 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste qui monte à toute berzingue **Jérémy Ferrari** donnera son spectacle **"Vends 2 pièces à Beyrouth"** le vendredi 21 avril 2017 à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23 ou www.agoprod.fr). Le spectacle **"Grandeur nature"** proposé par **Les Bodin's** remporte un vif succès... à tel point que deux nouvelles séances toulousaines ont été ajoutées à leur tournée 2017 : ils seront au Zénith en mars, le samedi 11 à 20h00 et le dimanche 12 à 15h00 (réservations vivement conseillées au 05 56 51 80 23). L'un des plus grands spectacles de gospel au monde, **"Gospel pour 100 voix"**, sera proposé aux amateurs du registre le vendredi 24 février prochain au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le lundi 27 mars 2017 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Véritable succès mondial, le spectacle indien **"Bharati 2 - Dans le Palais des Illusions"** enchantera le public du Zénith de Toulouse le jeudi 9 mars à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Elle est considérée comme étant l'une des meilleures comédies musicales, **"Notre Dame de Paris"** sera jouée dans sa version originale sur la scène du Zénith de Toulouse les vendredis 7 et samedi 8 avril pour trois séances (réservations au 05 34 31 10 00). C'est l'un des spectacles que les pitchouns adorent, **"T'choupi fait danser l'alphabet"** sera de retour au Casino Théâtre Barrière à Toulouse le dimanche 12 mars à 14h30 et 17h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Mathieu Madenian** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le jeudi 27 avril à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste marseillaise **Noëlle Perna** donnera son spectacle **"Super Mado"** le samedi 11 mars à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Anne Roumannoff** sera de retour au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le vendredi 5 mai 2017 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'as du stand up **Le Compte de Bouderbala** donnera son spectacle **"2"** le jeudi 23 mars à 20h00 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Jean-Luc Lemoine** présentera son spectacle intitulé **"Si vous avez manqué le début..."** le jeudi 19 janvier à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (réservation au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical **"The Australian Pink Floyd Show - The best side of the moon"** enchantera les amateurs le mardi 14 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le nouveau spectacle **"Holiday on ice"** sera de retour au Zénith de Toulouse les 28, 29 et 30 avril prochain (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le comédie musicale à grand succès **"Les Dix Commandements"** sera de retour au Zénith de Toulouse les mardi 9 et mercredi 10 mai 2017 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle disco **"Abba Mania"** passera par le Casino Théâtre Barrière de Toulouse le dimanche 11 février à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical **"Un été 44"**, qui retrace l'histoire des trois mois qui ont changé le monde, sera joué dans les murs du Zénith de Toulouse le samedi 3 juin à 20h30 et le dimanche 4 juin à 14h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

> É.R.

Profession : spectateur

> Franck Lubet

Fin de notre entretien avec le responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse.

"Alphaville" collections La Cinémathèque de Toulouse © D. R.

Franck Lubet se définit comme un « spectateur professionnel » dont l'excitation reste intacte dans l'exercice de ses fonctions de responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse. « Quand tu es universitaire, par exemple, tu es spécialiste de quelque chose. Moi je suis spécialiste de rien. En revanche, je connais pas mal de choses complètement différentes, mais pas suffisamment, donc chaque fois que l'on travaille sur une programmation, je retravaille mes acquis, je les approfondis, je les réactualise. Tu apprends toujours. Tu ne peux pas être blasé, tu es dans une démarche de renouvellement, de remise en question, tu avances. J'ai la chance d'avoir croisé la route de La Cinémathèque, et qu'elle m'ait ouvert non pas ses portes mais ses bras. C'est un coup de bol et, pour moi, c'est le plus beau métier du monde. C'est le pied. Mon plaisir premier c'est de regarder des films depuis gamin, alors quand ça devient ton métier, ça n'a pas de prix. » Ses actrices ou acteurs favoris reflètent son plaisir d'enfant : « Catherine Zeta Jones, pour sa sensualité. Adolescent, j'étais dans un rapport enfantin. John Wayne parce qu'il m'a marqué quand j'étais gamin. C'était mon héros. C'est le gars qui n'a pas peur : quand tu es gamin, tu t'identifies au héros. Dans "Rio Bravo" — film incontournable — il est excellent. C'est le personnage qui est tout seul, et il tient tête. Cette espèce de nonchalance, cette façon chaloupée de marcher, hyper macho et en même temps très féminin, c'est bizarre quoi... ou le personnage de Dean Martin, complètement humilié, défait par la vie, un honnête homme qui a chuté et qui va tâcher de remonter la pente... des archétypes, plus naïfs, plus manichéens : le plaisir inno-

cent. J'adore aussi les personnages troubles, les Clint Eastwood dans "Dirty Harry", mais c'est une excitation plus intellectuelle. »

Si ses goûts en matière d'acteurs confinent à la candeur et à la mélancolie, il les assume et concède que ce n'est pas l'acteur qui le stimule, mais les personnages : « J'ai un rapport presque unique au cinéma et je suis plutôt de tendance "auteur". Je vais voir un film "de" plutôt qu'un film "avec". L'acteur c'est quelque chose auquel personnellement je ne prête pas attention parce que c'est l'écriture cinématographique qui attire mon regard : le montage, le cadrage, les mouvements, c'est à dire la machine technique qui sert le propos d'un réalisateur où l'acteur n'est qu'un outil. Si l'acteur me saute aux yeux c'est parce qu'il est mauvais. J'avais un gros a priori sur "La Méthode" que je trouvais surjouée. C'est mon côté "bressonnien", les acteurs — les modèles — ne "jouent" pas, ils restituent un texte sans l'investir. Le paradoxe avec les comédiens "hystériques" c'est que je ne les trouve absolument pas crédibles dans le personnage qu'ils incarnent, mais ils sont touchants et bouleversants parce que tu les vois ou les imagines, eux, plutôt que le personnage. Remplacer "La Méthode" dans l'histoire du cinéma — ce que cela apporte par rapport à l'âge classique — ouvre d'autres possibilités de regards. Attirer l'attention du public sur les détails auxquels on ne prête pas forcément attention permet de voir le travail de l'acteur en train de s'effectuer, tout en étant complètement dans le film. J'ai redécouvert Brando — époustouffant — tout le travail sur les non-dits, le travail de mise en scène cinématographique. »

Quand le professionnel et l'enfant prennent la parole à coups de crocs-en-jambe, s'aventurer à déborder du cadre c'est se risquer enfin à l'honnêteté brute de l'homme. Qui est Franck Lubet ? « Je me pose la même question. Je n'ai pas encore la réponse », répond-il à la manière obscure d'un Clint sans le savoir. In fine, à quoi sert de fabriquer des films et de les regarder ? « Des fois je me demande si ça ne sert pas juste à passer le temps. Dire que c'est pour changer la vie est faux. C'est pour habiter le temps, passer un bon moment. En tout cas, c'est y prendre du plaisir. C'est comme ça que je vis les films. » C'est ainsi que Franck Lubet « vit » les films et c'est dans cet objectif-là qu'il s'emploie à les partager. Regard à l'horizon, intentions nobles, droiture morale et trouble intérieur, fine combinaison du cultivé et du rude se trouvant au bon endroit au bon moment. Il touche au cowboy qu'il aime — la tchatche et l'équipe en plus. Farouche respectueux de ses aînés, dont il tire l'esprit, et de ses origines (la terre), il trace. Et l'on appréciera que sa mère l'ait laissé assez longtemps devant sa télé d'enfance, devant ces images qui l'auront excité au point d'en faire son métier.

> Céline Nogueira

• Les deux premiers volets de cet entretien publiés dans les numéros d'octobre et novembre d'Intramuros sont disponibles en ligne sur www.intratoulouse.com
• Cycle "Le cinéma policier français", jusqu'au 18 décembre, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

Anniversaire

> Kirk Douglas

En dix films, La Cinémathèque de Toulouse célèbre les 100 ans de l'acteur américain.

"Les Ensorcelés" collections La Cinémathèque de Toulouse © D. R.

Né le 9 décembre 1916 dans l'état de New York, Kirk Douglas se forme à l'American Academy of Dramatic Art. Il débarque à Hollywood à la fin de la Seconde Guerre mondiale et obtient en 1949 son premier rôle important dans "Le Champion", de Mark Robson — rôle de boxeur forcené et arriviste qui marquera la suite de sa carrière. Sa popularité n'a de cesse de croître avec des films d'aventure comme "La Captive aux yeux clairs" de Howard Hawks, en 1951, ou "L'Homme qui n'a pas d'étoile" de King Vidor, en 1954. Acteur engagé, il affronte les sujets difficiles et fonde en 1955 sa société de production, donnant alors sa chance à Stanley Kubrick avec "Les Sentiers de la gloire" (1957). Il tourne de nouveau avec Kubrick dans "Spartacus" en 1959, mais aussi avec Vincente Minnelli ("Les Ensorcelés", 1952 ; "La Vie passionnée de Vincent van Gogh", 1955), John Sturges ("Règlement de comptes à O.K.

Corral", 1956), Elia Kazan ("L'Arrangement", 1969), Joseph L. Mankiewicz ("Le Reptile", 1970), Brian de Palma ("Furie"), etc. À l'occasion du centième anniversaire de l'acteur, La Cinémathèque de Toulouse projette dix films puisés dans sa filmographie, présentant autant de facettes d'une des dernières légendes vivantes de l'âge d'or des studios. Au programme : de l'aventure ("Les Vikings"), du western ("La Captive aux yeux clairs", "El Perdidó", "La Rivière de nos amours"), du polar ("Histoire de détective"), de la comédie dramatique ("Les Ensorcelés", "Chânes conjugales") et du drame ("La Femme aux chimères", "La Vie passionnée de Vincent van Gogh", "Seuls sont les indomptés").

> J.G.

• Du 30 novembre au 18 décembre, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10)

