

Journées d'étude

proposées par
le Laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes
(Université Toulouse Jean-Jaurès)
et la Cie Innocentia Inviolata
dans le cadre du AMERICAN THEATRE PROJECT.

Responsable scientifique
Emeline Jouve
(INU Champollion/Université Toulouse Jean-Jaurès)

Responsable artistique
Céline Nogueira
(Metteuse en scène, auteur, coach d'acteurs)

2-3 juin 2016

Université Toulouse - Jean Jaurès,
Maison de la Recherche, Salle E412

REALISME AMERICAIN

TRADITION OU TRANSGRESSION ?



REALISME AMERICAIN

TRADITION OU TRANSGRESSION ?

Contacts
emeline.jouve@gmail.com
celine.nogueira@gmail.com

Jeudi 2 juin 2016

13h30

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

14h

OUVERTURE des journées d'étude et PRESENTATION DU AMERICAN THEATRE PROJET par **Emeline Jouve** (INU Champollion/Université Toulouse Jean-Jaurès) et **Céline Nogueira** (Metteuse en scène, auteur, coach d'acteurs)

14h15

Conférence plénière par **Patrick Pezin** (Responsable de la collection « Les Voies de l'Acteur » aux éditions L'Entretiens) : « *Le Réalisme : un faux titre* »

15h

Hélène Kuntz (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « *Le réalisme au théâtre : repères historiques et enjeux théoriques* »

15h30

Gabriela Sofia (Université Paul-Valéry Montpellier 3) : « *L'influence de l'acteur Giovanni Grasso sur l'origine du réalisme américain* »

15h30

PAUSE CAFE

16h

Fay Simpson et les stagiaires de la masterclass « Lucid Body » : Présentation de travaux (Masterclass du 29 mai au 2 juin, Centre Chorégraphique James Carles)

18h30

****Librairie Oh Les Beaux Jours (20 Rue Sainte-Ursule, Toulouse)**
Rencontre Signature.

Vendredi 3 juin 2016

10h

Conférence plénière par **Shonni Enelow** (Fordham University) : « *Method Acting and Its Discontents: 'Pathological Hypnotism' in Boleslavsky and Strasberg* »

10h45

Géraldine Prevot (Paris Ouest Nanterre La Défense) : « *Un réalisme du dehors ? Quelques expériences de théâtre dans l'espace public new-yorkais au début du XXème siècle* »

11h15

Drew Eisenhauer (Paris College of Art) « *Gender and theatrical realism: Several atypical cases from the origins of American Modern Drama* »

12h

PAUSE DEJEUNER

13h30

Julie Vatain-Cordier (Université Paris-Sorbonne) : « *De l'autre côté du réalisme : The Flick ou l'esthétique du temps qui passe* »

14h

Raphaëlle Costa de Beauregard (Université Toulouse Jean-Jaurès) : « *Sam Peckinpah Major Dundee (1956) du 'réalisme hollywoodien classique' à un 'réalisme post-moderne' ?* »

14h30

Pethso Vilaisam (Responsable Education Artistique et Culturelle du CDC-Centre de Développement chorégraphique) : « *La question du "réalisme" dans l'histoire de la danse* »

15h

Coraline Lamaison (Chorégraphe certifiée de la méthode Paul Ekman) : « *Compétence émotionnelle et détection de la crédibilité et de la véracité du discours* »

15h30

PAUSE CAFE

16h

Table ronde en présence de représentant-e-s d'institutions culturelles : « *Les institutions culturelles françaises et la question du réalisme* »

17h

CLÔTURE des journées d'étude

19h

La Cinémathèque de Toulouse (69 rue du Taur, Toulouse)
« **Method Acting** » : Présentation et discussion par **Franck Lubet, Emeline Jouve, Céline Nogueira**

20h

Projection du film **Twelve Years a Slave** et présentation du travail de **Fay Simpson** avec l'actrice **Lupita Nyong'o** (Oscar du meilleur second rôle féminin, 2014)

Stage

MASTER CLASS « LUCID BODY » avec **FAY SIMPSON**

28 mai - 2 juin

Centre Chorégraphique James Carles

51 bis rue des amidonniers, Toulouse

• Stage à l'attention des danseurs et acteurs. A la croisée des pratiques somatiques (technique Alexander, Feldenkreis, yoga...) et de la danse moderne, le « Lucid Body » permet d'envisager la construction du personnage et l'interprétation, à travers l'étude et l'utilisation des centres énergétiques dits chakras.

Informations : <http://www.jamescarles.com/>



Cinéma

WEEK-END METHOD ACTING

3-5 juin

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur, Toulouse

• Projection de 5 classiques du cinéma américain présentés sous l'angle des différentes méthodes d'acteurs par **Céline Nogueira**

Informations : <http://www.lacinemathequedetoulouse.com/>



REALISME

REALISME AMERICAIN
TRADITION OU TRANSGRESSION ?

AMERICAIN

